

॥ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

देवी भद्रकाणी

अथवा

पावागैठनो प्रलय.

।मक नाटकनो संक्षिप्त सार अने गायनो.

श्री सरस्वती नाटक सभाजभाटे

रचयार

रा. रा. ठक्कुर नारायण विसनल

तथा

रा. ખત્રી કલ્યાણજી પ્રાગજી

પ્રકાશક

વાડીલાલ હરગોવનદાસ શાહ

માલિક—શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજ.

હાલ મુકામ 'શાન્તિબુવન' ષીએટર, અમદાવાદ.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૩

ઈ. સ. ૧૯૧૭

મૂલ્ય બે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
આ: ડાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૬૬૬

કાયદા પ્રમાણે રજીસ્ટર્ડ કરાવી પ્રસ્તુત નાટકના સર્વ
અધિકારો શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજના માલિકે
સ્વાધીન રાખ્યા છે, માટે તેમની અનુમતિ
વિના કોઈએ આ નાટક છપાવવું કેવા
બજાવવું નહિ.

અમદાવાદ
પાનકોરના નાકે “ મનહર ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
મોતીલાલ ગણપતરામે છાપ્યું.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૅપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૭૬૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ દેવના યજ્ઞકાન્ડ

વિષય ૪ - ૨ - ૪

પ્રસ્તાવના.

મારા સ્વર્ગીય મિત્ર રા. મોતીરામ બેચર નંદલાણીની 'આર્ય નાટ્ય સમાજ, ગત વર્ષમાં જ્યેષ્ઠ થતાં તે નાટ્ય સમાજના માન્યવર ડાયરેક્ટર રા. પ્રાણસુખ હરિચંદ નાયક પોતાના સ્ટાફ સાથે રા. વાડીલાલ હરગોવિન્દાસ શાહની 'શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજ'માં આજથી ચારેક માસની વાત પર જોડાયા હતા અને તેમના આગ્રહથીજ પ્રસ્તુત 'દેવી ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય !' ઐતિહાસિક તથા ગુર્જર દંતકથાજન્ય નાટકની સૃષ્ટિ નિર્માણ થવા પામી છે. આ નાટક લખવામાં વિદ્વાન થવાનો સંભવ હોવાથી 'શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજ'માં આવીને કેવળ પંદર દિવસના અલ્પ કાલાવધિમાંજ રા. પ્રાણસુખભાઈએ 'દાનવ મોહની' નામક એક દાષ્ટ્યનિક પૌરાણિક નાટક અમદાવાદની રંગભૂમિપર રજૂ કર્યું છે અને ધ્રુવરની કૃપા તથા રા. પ્રાણસુખભાઈના અગાધ પરિશ્રમના યોગે તે નાટક અમદાવાદના પ્રેક્ષકોના આદરને પાત્ર થઈ ચૂક્યું છે એટલે રા. પ્રાણસુખભાઈના એક ઉત્તમ ડાયરેક્ટર તથા એક ઉત્તમ નટ તરીકેના કૌશલ્યના અધિક વિવેચનની વિશેષ આવશ્યકતા નથી.

અરવુ: હવે પ્રસ્તુત નાટકના વસ્તુ તથા પ્રસ્તુત નાટકની રચના આદિ વિશે ચાર શબ્દો લખવાની આવશ્યકતા છે. મુખ્યધના વિખ્યાત તથા નામાંકિત સાપ્તાહિક પત્ર 'ગુજરાતી'ની ૨૭ મી ભેટ તરીકે 'ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય' નામક, ગુજરાતના ઇતિહાસમાંના એક પ્રસંગને લઈને, એક ઐતિહાસિક નવલ કથા મેં લખી હતી અને તે પરમાત્માની કૃપાથી વાંચકોની પ્રશંસાને પાત્ર થઈ હતી.

તે નવલકથાની રચનાના સંબંધમાં તેની પ્રસ્તાવનામાં જે કિંચિત્ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો હતો, તે આ નાટકના સંબંધમાં પણ લાગૂ પડતો હોવાથી, તે અહીં ઊતારી લેવામાં આવે છે; કારણ કે, પ્રસ્તુત નાટકની રચના મારી તે નવલકથાના આધારેજ કરાયેલી છે. તે ઉલ્લેખ આ પ્રમાણેનો છે:—

“પ્રસ્તુત નવલકથામાં ચાંપાનેર અને પાવાગઢના પડી ભાગવાનો જે ઐતિહાસિક કાળ લેવામાં આવ્યો છે, તે વિશે ઇતિહાસ અને દંતકથાઓનો પરસ્પર બહુજ મતભેદ જોવામાં આવે છે. ભાટ ચારણોની કથા તો વળી એ ઉભયની દિશાને ત્યાગીને એક તૃતીય દિશામાંજ પ્રયાણ કરે છે, અને મહાકાળીનો જે એક ગરબો રચાયેલો છે, તેમાં ચોથીજ કલ્પનાનો પરિચય થાય છે. જ્યાં એકજ ઘટના વિશે આટલા બધા ભિન્ન ભિન્ન અભિપ્રાયો લેખક સમક્ષ આવીને ઉભા રહે, ત્યાં લેખક કાંઈક ગુંચવાડામાં પડી જાય, એ સ્વાભાવિક છે.

“મેં આ નવલકથા લખવાનો આરંભ કર્યો, ત્યારે હું પણ મહા વિચારમાં પડી ગયો કે, હવે આમાંથી કયા માર્ગનો સ્વીકાર કરવો; કારણ કે, ભાટચારણોની દંતકથા, લોકોની માન્યતા અને તેવીજ ખીજ પ્રચલિત વાર્તાઓમાં પૌરાણિકતા તથા અસંભવિતતાના અંશો એટલા બધા આવી પડ્યા છે કે, તેમના ચોગે ઐતિહાસિકતાનો લોપજ થઈ જાય છે. તેમજ જે કેવળ ઐતિહાસિકતા અને સંભવનીયતાને વળગી રહીએ, તો દંતકથાઓમાં જે કેટલાક સત્યાંશો છે, તેમનો ત્યાગ કરવો પડે છે. આ ગુંચવાડાને જોઈને લાંબા વિચાર પછી એક એવા તૃતીય માર્ગના સ્વીકારનો નિશ્ચય થયો કે જેથી એ ઘટનાની સત્ય ઐતિહાસિકતામાં પણ બાધ ન આવે અને દંતકથાઓનો સત્યાંશ પણ અબાધિત

અને અવિચળ રહે. એ માર્ગના સ્વીકારમાટે કેટલીક નવીન કલ્પનાની આવશ્યકતા હતી અને તેથી તે કલ્પનાના સાહાય્યથી પ્રસ્તુત નવલકથાની રચના કરવામાં આવી છે. ”

આ નાટકમાં દંતકથાને કાંઈક અધિક અંશે જળવવામાટે સાક્ષાત્ ‘ દેવી ભદ્રકાળી ’ નું પાત્ર નવલકથામાંનાં પાત્રો કરતાં અધિક ઉમેરવામાં આવ્યું છે; હાસ્યરસવિભાગમાંનાં સર્વ પાત્રો નવીન છે તથા નાટ્યરચનાની અનુકૂળતામાટે અન્ય પણ થોડી ઘણી ન્યૂનાધિકતા કરવામાં આવી છે; પરંતુ તે ન્યૂનાધિકતા મહત્ત્વની ન હોવાથી તેના વિસ્તૃત વિવેચનની આવશ્યકતા નથી.

હવે આ નાટક ક્યારે, કોના હાથે અને કેવા સ્વરૂપમાં પ્રથમ રચાયું હતું અને આજે તે કેટલા કાળ પંચી કેવા સંયોગોમાં અમદાવાદની રંગભૂમિપર રમ્ય થાય છે, એ વિશેનો હું કાંઈક ઉદ્દેશ્ય કરીશ; કારણકે, તેનાં કેટલાંક સખળ કારણો છે.

ઈ. સ. ૧૯૧૨ માં મારી ‘ ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રસય ’ નામક નવલકથા જ્યારે પ્રકટ થઈ, તે વેળાએજ મારા પરમ મિત્ર રા. કલ્યાણુજી પ્રાગજી ખત્રોજી તે નવલકથાના આધારે ‘ ભદ્રકાળી ’ નાટક રચવાના કાર્યનો આરંભ કર્યો હતો અને ત્રણ ચાર માસમાં નાટક લખીને તેમણે તૈયાર કર્યું હતું. ઇ. સ. ૧૯૧૩ માં તે નાટક તેમણે મને વંચાવ્યું અને તેની ગમે તે પ્રકારની વ્યવસ્થા કરવાનો ખાર મારા શિરપર નાખીને તે લખેલું નાટક મારા હાથમાં સોંપી દીધું. તે નાટક સાધારણ દૃષ્ટિથી જોતાં કીક લખાયું હતું, છતાં વર્તમાનકાળની ગુર્જર રંગભૂમિપર તેને રમ્ય કરવા પૂર્વે તેમાં આદિથી અંતપર્યન્ત ન્યૂનાધિકતા, સુધારણા તથા રચનાભિન્નતા કરવાની અતિશય આવ-

સ્થિતિ હતી અને મને તેટલો અવકાશ ન હોવાથી તેમજ ફેટલીક સાંસારિક વિપત્તિઓ આવી પડવાથી આજ સુધી તે નાટક જેમનું તેમજ પડી રહ્યું હતું. પરંતુ અંતે ઇશ્વરની કૃપાથી ચાર વર્ષ પછી તે નાટકના ઉદ્ધારનો પ્રસંગ આવી લાગ્યો. શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજના માલિક રા. વાડીલાલભાઈ તથા શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજના ડાયરેક્ટર રા. પ્રાણસુખભાઈનો ‘ભદ્રકાળી’ ને નાટકના રૂપમાં રંગભૂમિ પર રજૂ કરવાનો વિચાર થયો અને તેથી તેમણે એ નાટક લખી આપવાની મારી પાસેથી માગણી કરી. આ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં મારા મિત્ર રા. કલ્યાણભાઈના નાટકમાંથી જેટલો ભાગ ઉપયોગમાં આવી શકે તેવો હતો, તેટલા ભાગને કાયમ રહેવા દધને જાણીના ભાગો નવીન લખવામાં આવ્યા અને નાટકમાં બોલવાના છંદો તથા ગાયનો આદિ પણ નવીન રચાયાં, આ કારણથી નાટક લખનાર તરીકે માફ તથા કલ્યાણભાઈનું નામ પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે.

આ નાટકને અલ્પ સમયમાંજ તૈયાર કરીને યોગ્ય વ્યવસ્થાથી રંગભૂમિ પર રજૂ કરવાના કાર્યમાં શ્રી સરસ્વતી સમાજના ડાયરેક્ટર રા. પ્રાણસુખભાઈએ જે અગાધ પરિશ્રમ લીધો છે તેમજ શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજના માન્યવર માલિક રા. વાડીલાલભાઈએ યોગ્ય સીનસીનેરી તથા ડ્રેસ આદિ બનાવવામાં આવા મોંઘવારીના સમયમાં પણ યોગ્ય ખર્ચ કરીને નાટકને દીપાવવાના પ્રયત્નો કર્યા છે, તેમાટે એ બન્ને મહાશયોને અવશ્ય ધન્યવાદ ઘટે છે. તેમાં પણ રા. પ્રાણસુખભાઈના અગાધ પરિશ્રમ વિના આ નાટક આવા સ્વરૂપમાં ભાગ્યેજ રંગભૂમિ પર રજૂ થઈ શકત, એ પણ મારે પ્રાંજલતાથી સ્વીકારવું જોઈએ.

શ્રી આર્યનીતિદર્શક નાટકસમાજ, શ્રી આર્યનાટ્યસમાજ,

શ્રી આર્ય નૈતિક નાટક સમાજ તથા શ્રી વિદ્યા વિનોદ નાટક સમાજ આદિ ભિન્ન ભિન્ન નાટક સમાજોમાં મારાં ભજવાયલાં અને અત્યારે ભજવાતાં અન્યાન્ય નાટકો પ્રમાણે જો મારો આ નવીન નાટ્ય પ્રયોગ પણ ગુર્જર પ્રેક્ષકોના આદરને પાત્ર થશે, તો હું મારા પરિશ્રમનો મને યોગ્ય પુરસ્કાર મળેલો માનીશ.

અંતે જે દયાધન પરમાત્માની કૃપાદૃષ્ટિથી આજે આ નવીન નાટક રંગભૂમીપર નિર્વિદ્ય રજૂ થઈ શક્યું છે, તે પરમાત્માનો અનન્યભાવથી આભાર માનીને આ પ્રસ્તાવનાની હું સસાપ્તિ કરું છું.

અલ્પમદાપ્તાદ (અમદાવાદ)

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૩, કાલગુન શુકલ

પ્રતિપદા; તા. ૨૨ મી ફેબ્રુઆરી
૧૯૧૭, ગુરુવાસર.

(આંતિભુવન થીએટર)

કક્કર નારાયણ વિસનજી

દેવી ભદ્રકાળી

અથવા

પાવાગઢનો પ્રલય

નામક નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમથી સંક્ષિપ્ત સાર

અંક ૧ લો

પ્રવેશ ૧ લો માનસ સરોવર:—માનસ સરોવરના તીર—
પ્રાન્તમાં દેવી ભદ્રકાળી, દેવી સરસ્વતી તથા દેવી લક્ષ્મી વિહારમાટે
આવેલી છે અને પાષાણુ શિલાઓપર બેસી બ્રહ્મના ગાનમાં નિમગ્ન
થયેલી દેખાય છે. બ્રહ્મગાનની સમાપ્તિ થતાં દેવી ભદ્રકાળીના મુખમાંથી
એવો ઉદ્ગાર નીકળે છે કે:—

“ શક્તિસ્વરૂપા સુંદરીનું માન વધજો વિશ્વમાં;
લલનાલલાટે પૂજ્યતાનું સ્થાન વધજો વિશ્વમાં ! ”

આ ઉદ્ગારનો પ્રતિવાદ કરતી લક્ષ્મી દેવી કહે છે કે, ‘જ્યાં
મુઠ્ઠી સંસારમાં કામદેવનું અસ્તિત્વ છે, અને સ્ત્રી પુરુષના વિલાસની
એક વસ્તુ મનાય છે; ત્યાં સૂક્ષ્મી તો લલનાને પૂજ્યતાનું અપ્રમાન મ-
ળવાનું નથી!’ આમાંથી વાદ ઉપસ્થિત થતાં દેવી ભદ્રકાળી કામ-
દેવની નિન્દા તથા સ્ત્રીની યોગ્યતાની પ્રશંસા કરે છે અને પોતાની નિન્દા
સાંભળી માનસ સરોવરના મધ્યભાગમાંથી કામદેવ અચાનક પ્રકટ થાય
છે. કામદેવ તથા દેવી ભદ્રકાળીનો કામવિહાર તથા સતીત્વ વિષયક

સમગ્ર સંવાદ અને અંતે કામદેવની આંખોને રાજ જયસિંહ અથવા પત્ત રાવણદ્વારા કામવિકારજન્ય અત્યાચારનો તથા દેવી ભદ્રકાળીની પવિત્રતાજન્ય સ્ત્રીની વિકારહીનતાનો આંખોને એક કુમારિકા વિપ્રતનયા ભદ્રકાળીદ્વારા વિજય કરી બતાવવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા; જયસિંહ તથા વિપ્રકુમારી ભદ્રકાળીનું દર્શન અને પ્રવેશની સમાપ્તિ.

પ્રવેશ ૨ જો—પાવાગઢમાં રાજ જયસિંહના મહાલ-યનો એક ભાગ:—રાજ જયસિંહની રાણી મલ્લિકાદેવી પાવાગઢમાં આજ્ઞતા નવરાત્રિ ઉત્સવની સમાપ્તિ વેળાએ કરેલાં ભદ્રકાળી દેવીના દર્શનથી પ્રાપ્ત થએલા આનંદને દર્શાવતા પ્રવેશ કરે છે; ત્યાર પછી તે દિવસે રાજ જયસિંહના મનોરંજનમાટે રાજમહાલયમાં થનારા ગરબાના ઉત્સવમાં ભાગ લેવામાટે રાણીની પ્રિયતમા સખી વિપ્રકુમારી ભદ્રકાળી તથા ખીજી સખીઓ આવી પહોંચે છે. નમ્રતા તથા અભિમાન વિશે રાણી, ભદ્રકાળી તથા સખી જનોનો કેટલોક રસિક સંવાદ અને ત્યાર પછી રાજ જયસિંહના આગમનની સૂચના મળતાં સકળ સ્ત્રીસમાજનું મહાલયના વિશાળ ભવનમાં જવામાટે પ્રયાણ. ભદ્રકાળીનાં દક્ષિણ અંગ તથા દક્ષિણ નેત્ર ફરકવાથી તેના હૃદયમાં ભયનો સંચાર અને ભયમુક્ત કરવામાટે દેવી ભદ્રકાળીની પ્રાર્થના. દેવી ભદ્રકાળીનું પ્રકટ થવું, વિપ્રકુમારી ભદ્રકાળીને તેનું આશ્વાસન, કામદેવને પરાજિત કરવામાટેની સૂચના, તથા આશીર્વાદ.

પ્રવેશ ૩ જો—રાજ જયસિંહનો ભવ્ય મહાલય:—રાજ જયસિંહનું આગમન અને શૃંગારેલા પ્રાસાદને જોતાં તેના સંતોષપૂર્ણ ઉદ્ગાર. રાણી મલ્લિકાદેવી ' ભદ્રકાળી તથા અન્ય સખીઓનું આગમન અને આ પ્રસંગ માટે ભદ્રકાળીના રચેલા રાજની પ્રશંસાને દર્શાવનારા ગરબાનું અભિનય સાથે ગાન. રાજની પ્રસન્નતા અને ભદ્રકાળીને

રત્નજડિત કંકણોનો પુરસ્કાર. ગરબાની સમાપ્તિ થતાં મલ્લિકાદેવી ભદ્ર-
 દાણી તથા અન્ય સખીઓને વળાવવામાટે બહાર જતાં રાજા મલ્લિકા-
 દેવીની છબિને જોઈ ભદ્રદાણીના સૌન્દર્ય સાથે સરખાવતાં તેના સૌન્દર્યને
 તુલ્ય માની ભદ્રદાણીમાંની પોતાની વિકારભાવના તથા આસક્તિને પ્રકટ
 કરે છે; મલ્લિકાદેવી રાજાના એ પાપમય ઉદ્ગારોને સાંભળે છે અને
 વિકારને ત્યાગી દેવાનો યોગ્ય તથા બળવાન ઉપદેશ આપે છે.
 રાજાનો પશ્ચાત્તાપ અને રાણીની ચાંપાનેરમાંના વ્યભિચારી સ્ત્રી પુરુષને
 અરણ્યની શિક્ષા અપાવનારા, પરંતુ અત્યારે અમલમાંથી નીકળી ગએલા
 એક જૂના કાયદાને પાછો અમલમાં મૂકવામાટેની સૂચના. (એ કાય-
 દાને અમલમાં મૂકાવવામાં રાણીનો એવો ઉદ્દેશ હતો કે, જો રાજા
 પોતેજ વ્યભિચારીઓને દેહાંત દંડ આપશે, તો તેથી તે પોતે વ્યભિ-
 ચારના માર્ગમાં જતો અટકશે !) પ્રધાન ગુણાદ્યને બોલાવી તે કાય-
 દાને તત્કાળ અમલમાં લાવવામાટેની જયસિંહની આજ્ઞા અને ત્યાર
 પછી રાજા તથા રાણીનું શયન માટે પ્રયાણ.

પ્રવેશ ૪ થો—ચાંપાનેરમાં ચંદ્રચૂડામણિ નામક એક

કવિનો આવાસ:—ચાંપાનેરનો પ્રત્યેક વિષયમાં નવ્યાણુ ટકાના
 જોખમને જોનાર તથા અનુભવનાર કવિ ચંદ્રચૂડામણિના પ્રત્યેક વિષયમાં
 રહેલા નવ્યાણુ ટકાના જોખમ વિશેના રમણ પણુ તત્ત્વપૂર્ણ ઉદ્ગાર,
 પરંતુ એ સર્વ જોખમો પુરુષ જાતિના હોવાથી તેની સ્ત્રી કૃપાણીની
 સ્ત્રીજાતિનાં જોખમ વિશે તકરાર; તેમના પુત્ર ગગનવિહારીની મધ્ય-
 સ્થિતા અને તેણે પુરુષ જાતિનો પક્ષપાત કરવાથી તેની માતા કૃપાણીનો
 તેના પ્રતિ તિરસ્કાર. અંતે કૃપાણીની પુરુષ જાતિને નમાવવાની પ્રતિજ્ઞા;
 ચંદ્રચૂડામણિ તથા કૃપાણીનું પ્રયાણ અને ગગનવિહારીના કેટલાક
 આનંદદર્શક ઉદ્ગાર.

પ્રવેશ ૫ મો—અશ્વપરીક્ષકરમણચંદ્રનો આવાસઃ—આજે વસંતોત્સવ હોવાથી રમણચંદ્રની ગેરહાજરી હોવા છતાં ભદ્રકાળીના બંધુ વિનયકાંતની વાગ્દત્તા પત્ની અલ્લકનન્દાએ પોતાના મહાલયને નાના પ્રકારનાં પુષ્પ, પુષ્પમાલા અને પુષ્પગુચ્છ આદિથી શૃંગારેલો છે અને વિનયકાંતને આવવાનું આમંત્રણ કરેલું હોવાથી વિનયકાંત ત્યાંની કૃત્રિમ વસંતરચનાને નિહાળી આશ્ચર્યચકિત થાય છે. ત્યાર પછી વસંતવેષધારિણી અલ્લકનન્દાનો વસંતવેષધારિણી સખીઓ સહિત પ્રવેશ; સખીઓનો શૃંગારવિનોદ અને હાસ્યવિલાસ; વિનયકાન્તનું પ્રકટ થવું અને ભાવિદંપતીનો મર્યાદિત શૃંગારવિહાર. લગ્ન સંબંધ થયા વિના વિનયકાન્ત પોતાની ભાવિપત્ની સાથે વસંતોત્સવવિહાર કરવા- માટે તેના ગૃહમાં ગએલો છે, એ વાર્તા રાજના જાણવામાં આવતાં વ્યભિચારને અટકાવવાના કાયદાના અમલમાં નિર્દય થએલો રાજ જય- સિંહ પેતેજ પોતાના સૈનિકોસહિત ત્યાં આવીને વિનયકાન્ત તથા અલ્લકનન્દાને ચતુર્ભુજ [બંદિવાન] કરવા ચાહે છે, છેડાયેલો વિનય- કાન્ત રાજના એ કૃત્યને અત્યાચાર માની તેના શરીરપર તદ્વાર લઇને ધસે છે; ભદ્રકાળીનું અચાનક આગમન અને બંધુના એ કૃત્યનો તેના મુખથી નિષેધ; વિનયકાન્ત તથા અલ્લકનન્દા બંદિવાન થાય છે !

ટૂંકલો.

પ્રવેશ ૬ ઠો—ચાંપાનેરથી અમદાવાદ જવાનો જંગલ- માંનો માર્ગઃ—ચંદ્રચૂડામણિની સ્ત્રી કૃપાણી મુખપર નકાચ રાખી શસ્ત્રાસ્ત્ર ધારીને વિશ્વક્ષણ વેષમાં પુરુષોની સ્વાર્થપરાયણતાપર ધિક્કાર વર્ણવતી આવે છે; એટલામાં કૃપાણીને અમદાવાદમાંના તેના પિયરિ- ચાંમાંથી તેડી લાવવામાટે અમદાવાદ ભણી આવવા નીકળેલા ચંદ્રચૂ- ડામણિ તથા ગગનવિહારી પ્રમાતિયું લલકારતા પ્રવેશ કરે છે. પિતા

અને પુત્રની ' અહોરૂપમહોઽવનિઃ ' ના ન્યાય અનુસાર પરસ્પર કેટલીક પ્રશંસાની ચેષ્ટા અને ત્યાર પછી અમદાવાદમાંથી કલાલખાનામાંથી દારૂના એક માટલાની ચોરી કરીને નાડેલા અમદાવાદના એક દારૂડિયા કવિ મદિરામણિની સ્ત્રીના વેશમાં પધરામણી. અંદ્રચૂડામણિ તથા ગગનવિહારીના ભાતાના પોટલામાંથી નાશતો કરવાનો વિચાર અને મદિરામણિ પાસેથી પાણીની માગણી. મદિરામણિએ તે માટલામાં ગંગાજળી વાવમાંનું પાણી છે અને જે કોઈ પણ ઇશ્વરના ધ્યાન વિના તે પાણી પીએ છે તેનો સર્વ નાશ થાય છે એમ જણાવી તે પિતા પુત્રને દૂર ખસેડી તેમના ભાતાને પોતાના પેટમાં પધરાવવામાટેની યોજ્ઞેલી યુક્તિ; પિતા અને પુત્રનું ઇશ્વરના ધ્યાનમાટે અન્ય જનું અને મદિરામણિનો પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં આનંદ. છુપાઈને ઉભી રહેલી કૃપાણીએ મદિરામણિના સત્ય સ્વરૂપને જાણી લેવાથી અને ગગનવિહારી તે સ્ત્રી વેશધારી પુરુષમાં લડુ થએલો છે, એ વાર્તા તેના ઉદ્દગારથી તેના જાણવામાં આવેલી હોવાથી મદિરામણિને પ્રથમ ભય અતાવી અને ત્યાર પછી તેના ઘરમાં મદિરાની કોડીઓ ભરાવી આપવાની લાલચમાં લપટાવી એક નવા પ્રપંચથી પોતાના પતિ તથા પુત્રના મદનું મર્દન કરવામાટેની કૃપાણીની પ્રપંચરચના. ત્યાર પછી પ્રથમ ગગનવિહારીનું આગમન અને સ્ત્રી વેશધારિ—મદિરામણિ સમક્ષ તેના પ્રેમભાવનો પ્રકાશ. મદિરામણિએ પોતાને એક કુમારીકા તરીકે ઓળખાવી માતાપિતાની અનુમતિ વિના તેના તે પ્રેમને સ્વીકારવાની ના પાડવાથી ગગનવિહારી બળાત્કાર કરવાને તૈયાર અને કૃપાણીની તથ્વાર મ્યાનમાંથી બહાર ! કેટલીક તકરાર પછી અંદ્રચૂડામણિનું આવવું અને નવા જોખમને જોઈ ગભરાવું. કૃપાણીએ પોતાને તે સ્ત્રીવેષધારિ મદિરામણિની માતા તરીકે પોતાને

ઓળખાવી દીકરીપર રચાયલા બળાત્કારના બદલામાં પિતા પુત્રને મારી નાખવાનો અને નહિ તો ન્યાયાસન સમક્ષ ખેંચી જવાનો ભય બતાવી જો તેઓ પોતાની વીંટીઓ આપીને સ્ત્રીજાતિની મહત્તાને સ્વીકારવાનું કરારપત્ર લખી આપે તો તેમને છોડી દેવાની દયા બતાવવાની દર્શાવેલી ઇચ્છા. વાણીયા મૂછ નીચી કરી અંદ્રચૂડામણિએ વીંટીઓ આપવા સાથે લખી આપેલો કરાર અને ત્યાર પછી કૃપાણી તથા મદિરામણિનું ખરા સ્વરૂપમાં પ્રકટ થવું ! આશ્ચર્ય ! !

પ્રવેશ ૭ મો—રાજા જયસિંહનું ગ્રીષ્મસદન:—રાજા જયસિંહનો ગ્રીષ્મસદનમાં મદિરાપાન તથા વારાંગનાનાં નૃત્યગાનનો વિહાર ઉપભોગ, ત્યાર પછી ભદ્રકાળીનું આગમન અને પોતાના બધું વિનયકાન્તને દયા દર્શાવી પ્રાણુદાન આપવામાટેની તેની અત્યંત નમ્ર-ચાચના. પ્રથમ તો રાજાની ન્યાયના માર્ગમાં અલૌકિક તથા આશ્ચર્ય-દર્શક દૃઢતા, પરંતુ ત્યાર પછી પુનઃ તેના મનમાં ભદ્રકાળીના સૌન્દર્ય-નો વિલક્ષણ પ્રભાવ પડવાથી જો ભદ્રકાળી તેના પ્રેમને સ્વીકારી સૌન્દર્ય તથા પ્રેમ આપવાને તૈયાર હોય તો તેના બદલામાં રાજાએ વિનયકાન્તને પ્રાણુદાન આપવાની દર્શાવેલી પાપમયી ઇચ્છા. ભદ્રકાળીનો રાજા પ્રતિ અતિરાય પ્રચંડ તિરસ્કાર અને છેવટે મદનવિકારને વશ થયેલો રાજા ભદ્રકાળી પર બળાત્કાર કરવાને તૈયાર ! રાણી મદિલકાદેવીનું આગમન અને રાજાને એ પાપકૃત્યથી વાળવાનો તેનો પ્રયત્ન. રાજાએ રાણીનો તિરસ્કાર કરતાં ગુણુદયનું આવવું અને રાજાને આ કૃત્યથી અટકાવવાનો પ્રયત્ન કરવો; પરંતુ મદાંધ રાજાએ તેનું પણ અપમાન કરતાં અચાનક દેવી ભદ્રકાળીનું પ્રકટ થવું અને રાજાનું ભયભીત થઈ ભદ્રકાળીથી દૂર ખસી જવું; ભદ્રકાળી દેવી ભદ્રકાળીનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવી ઉભી રહે છે, અને સર્વ આશ્ચર્યચકિત થાય છે.

ટુંડો.

અંક ૨ જો

પ્રવેશ ૧ લો—કારાગૃહ:—વ્યભિચારના અપરાધમાટે મ-

રણુની શિક્ષાને પાત્ર થએલો અદિવાન વિનયકાન્ત લોહાની સાંકળોથી જકડાયેલો કારાગૃહમાં પડેલો છે અને પોતાના દુર્ભાગ્ય વિશેના વિચારો કરે છે, ત્યાં તેની ભગિની ભદ્રકાળી આવી રાજ્યએ કરેલી અયોગ્ય તથા અધર્મયુક્ત ચાચનાની વાર્તા તેને કહી સંભળાવે છે. વિનયકાન્ત પોતાની ભગિનીની પવિત્રતા સાથે સરખાવતાં હાણુભંજુર જીવનને તુચ્છ માની રાજ્યપર અતિશય ક્રોધાયમાન થાય છે; તેટલામાં રાજ્ય પોતે આવીને વિનયકાન્તને જો તે ભદ્રકાળીને તેના હાથમાં સોંપી દેવાને તૈયાર હોય, તો તેના બદલામાં પ્રાણુદાન આપવા સાથે પ્રધાન-પદ આપવાની લાલચ બતાવે છે, પણ ધર્મશીલ વિનયકાન્ત રાજ્યને નિકારી કાઢે છે; મદાંધ રાજ્ય વળી પાછો ભદ્રકાળીપર બળાત્કાર કરવાને તૈયાર થાય છે; ભદ્રકાળી આત્મરક્ષણમાટે કટાર કાઢે છે; રાજ્ય સૈનિકોને વિનયકાન્તને સ્મશાનભૂમિમાં લઈ જવાની તથા ભદ્રકાળીના હાથમાંથી કટારને છીનવી લેવાની આજ્ઞા આપે છે; સૈનિકો ભદ્રકાળીના શરીરપર ધસારો કરે છે એટલામાં ગુપ્ત વેશથી ત્યાં આવેલો પ્રધાન ગુણાદય તમચાથી બે સૈનિકોને ધાયલ કરે છે, ભદ્રકાળી ગુણાદયની ગોદમાં હુપાય છે, રાજ્ય તેનાપર તરાપ મારવા બળ્ય છે, પણ ગુણાદયના તમચાથી અચકાય છે.

ટૂંકલો.

પ્રવેશ ૨ જો—અમદાવાદમાં રમણચંદ્રનો મુકામ:—રાજા જયસિંહનો અશ્વપરીક્ષક, અલકનંદાનો બંધુ તથા ભદ્રકાળીનો ભાવિ ભર્તા રમણચંદ્ર દૂર દેશનો પ્રવાસ કરી વળતાં અશ્વોની ખરીદી માટે અમદાવાદમાં મુકામ કરીને રહ્યો છે, ત્યાં તેનો મિત્ર કવિ ચંદ્રચૂડામણિ ચાંપાનેરથી આવીને રાજા જયસિંહના તેના કુટુંબપરના ભયંકર આત્યાચારોના તેમજ વિનયકાન્ત તથા અલકનંદાને જીવતાં બાળી દેવાની ચાંપાનેરમાં ચાલી રહેલી તૈયારી વિશેના માહા સમાચાર સંભળાવે છે અને તે સાંભળી શરરીર રમણચંદ્ર તત્કાળ ચાંપાનેરમાં જઈ જયસિંહનો વધ કરી નાખવાના વિચારપર આવી જાય છે; પણ ચાણુક્યની કુટિલ નીતિનો પક્ષપાતી ચંદ્રચૂડામણિ આવી રીતે પોતાના પ્રાણને જોખમમાં નાખી વૈરનો બદલો લેવાની પદ્ધતિનો નિષેધ કરી તેને ઠોટિડ્યથી રાજા જયસિંહના નાશનો પ્રયત્ન કરવાનો ઉપદેશ આપે છે અને રમણચંદ્રને પણ તેજ યોગ્ય જણાયાથી તે તેના ઉપદેશને સ્વીકારી ઠોટિડ્યથી રાજા જયસિંહના નાશમાટે ઉત્સુક થાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—ચાંપાનેરમાં વિધવા બ્રાહ્મણી જમના ડોશીનું ઘર:—જમનાડોશીની યૌવનમાં આવેલી દીકરી કમળા પોતાના યૌવનજન્ય ભાવોને વ્યક્ત કરે છે એટલામાં તેનો જેની સાથે પ્રેમ બંધાયેલો છે તે શ્રીયુક્ત ગગનવિહારી ત્યાં આવી લાગે છે. પ્રેમિયુગ્મનો કેટલોક મંદુર શૃંગારવિનોદ; એટલામાં જમનાડોશી આવતાં કમળાએ ગગનવિહારીને ચાલાકીથી ઘરમાંથી બહાર કાઢેલો. જમનાડોશીને પોતાની પુત્રીને કોઈ કુલીન વરની આયડી થએલી જોવાનો હડકવા લાગૂ પડેલો હોવાથી તેની ગોઠવણ પ્રમાણે નિર્ભયરામ શુક્લનું દારડિયા કવિ મદિરામણિને કુલીન વર તરીકે લઈને આવી પહોંચવું ગગનવિહારી પણ આવે છે અને એક તરફ હુપાઈને ઉભો રહે છે.

કુલીન વરની કુલીનતાનો ભયંકર સાક્ષાત્કાર, કમળાનો ગગનવિહારી સાથેજ લગ્ન કરવાનો દૃઢ નિર્ધાર અને મદિરામણિ પ્રતિ તિરસ્કાર; મદિરામણિનો મિળ્મળ અને ગગનવિહારીના ડંડાથી તેનો મિળ્મળ તારાજ !

પ્રવેશ ૪ થો—સ્મશાનભૂમિ:—સ્મશાનભૂમિમાં વિનયકાન્ત તથા અલકનન્દાને જીવતાંજ ચિતાપર ચઢાવીને ખાળી નાખવાની તૈયારી કરવામાં આવી છે; પ્રધાન ગુણાઢ્ય શોકમાં લીન થએલો ઉભો છે એટલામાંજળે અંધુ લગ્નના ઉત્સવમાં આવી હોયતી ! તે પ્રભાણે ભદ્રકાળી સોજે શુંગાર ધારીને આવે છે અને ભગિનીની પવિત્રતાને વેચી અપકીર્તિમય જીવનને ખરીદવાને બદલે પવિત્રતાના રક્ષણમાટે અંધુના થતા કીર્તિકારક મરણ વિશે પોતાનો હર્ષ દર્શાવે છે. રાજ જયસિંહનું કેટલાક તથા કેટલાક સૈનિકો સાથે આગમન અને તેની તેમને વિનયકાન્ત તથા અલકનન્દાને સ્મશાનભૂમિમાં લાવવામાટેની આજ્ઞા. વિનયકાન્ત તથા અલકનન્દાનું આગમન અને આનંદયુક્ત ચિતારોહણ ! ભદ્રકાળીની પુનઃ રાજ પાસેથી દયાની યાચના, રાજનો તિરસ્કાર, ભદ્રકાળીનું દેવી ભદ્રકાળીને સહાયતામાટે આવાહન અને ખળતી ચિતામાંથી દેવી ભદ્રકાળીનું અચાનક પ્રકટ થવું. ભદ્રકાળીનો રાજ જયસિંહને—

“ જ્યાં આજ ચાંપાનેર છે ત્યાં ભયંકર જંગલ થજ્જે;
આ ભૂપતી મેહલાતમાંહિ મસાણુ ભીષણુ જગજ્જે;
ઝેરી થજ્જે પાણી હવા રસહીન ભૂમિ થઈ જજ્જે;
આ ગગનગામી અચલ પાવાગઢ પ્રલયને પામજ્જે;
પાપાત્મા જયસિંહના કુળનો વિનાશ હજ્જે સદા;
સંતાન એનાં શ્રદ્ધતા ધારે સહીને આપદા ! ”

એ પ્રમાણેનો ભયંકર શાપ અને દેવી ભદ્રકાળીના મુખમાંથી
 ' તથાસ્તુ ' શબ્દનો ઉચ્ચાર ! પાવાગઢના પ્રલયનું ખીજરોપણ !
 દેવી ભદ્રકાળીની નિર્ભૈરના કરવાની રાજની ધૃષ્ટતા, ચિતાનું વિમા
 નના સ્વરૂપમાં બદલાઈ જવું, વિનયકાંત તથા અલકનન્દાનો ઉદ્ધાર;
 રાજ જયસિંહનો ભદ્રકાળીને પકડવાનો વિચાર; પણ દેવીબળ સમક્ષ
 માનવબળ નિરાધાર ! !

પ્રવેશ ૫ મા—અહમ્મદાબાદમાં સુલતાન મહમૂદ બેગડાનો
 મહાલય:—સુલતાન મહમૂદ બેગડાનો અશ્વસરજંગ, સુલતાનને રાજ
 જયસિંહના સૈનિકોએ સુલતાનના સૈનિકોના લૂટ ચલાવતાં કરેલા પરા-
 જય તથા સંહારના સમાચાર સંભળાવે છે, સુલતાનની આંખમાં
 આંપાનેરનું સ્વતંત્ર હિન્દુ રાજ્ય ઘણા વખતથી ખટકી રહેલું હોવાથી
 તેના સૈનિકોનું વત્તન અન્યાયુક્ત હોવા છતાં તેને આંપાનેરના રાજના
 સૈનિકોનોજ દોષ દેખાય છે અને તેથી તે રાજ જયસિંહ સાથે યુદ્ધ
 કરવાના વિચારપર આવી જાય છે. પરંતુ આંપાનેરનો રાજ બળવાન
 હોવાથી અને પાવાગઢનો કિલ્લો પણ ઘણોજ મજબૂત હોવાથી
 તત્કાળ યુદ્ધમાં જય મળી જવાનો સંભવ ન હોવાથી અશ-
 સરજંગ, તેનો રમણચંદ્ર સાથે મેળાપ થએલો હોવાથી, તેની સહા-
 યતાથી આંપાનેરને જીતી લેવાનો ઉપદેશ આપે છે. રમણચંદ્રને
 બોલાવવામાં આવે છે અને રમણચંદ્ર રાજ જયસિંહ પાસેથી
 વૈરનો બદલો લેવામાટે ગૃહભેદી થઈ દેશપ્રોહી થવાની વાર્તાને સ્વીકારી
 સુલતાનનો પક્ષપાતી થાય છે. સુલતાન તત્કાળ અશસરજંગને
 સૈન્યને સજ્જ કરવાની આજ્ઞા આપી દે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠા—આંપાનેરની બહારનો એક અરણ્ય માર્ગ:—
 ગગનવિહારી, જમના ડોશી કુલીનતાના ધ્યાનમાં સારાસારના ભાનને

ભૂલી કમળાને જાગાત્કારે કહેવાતા કુલીન પણ તરછટ વઢેલા વર સાથે પરણાવવાને તૈયાર થએલી હોવાથી અને તેની તેને ખબર પડવાથી જમનાડોશીપર ફિટકાર વર્ષાવતો આવે છે અને પછી ચંદ્રચૂડામણિ તથા કૃપાણી તેના ખોલાવ્યા પ્રમાણે ત્યાં આવતાં કૃષ્ણ, અર્જુન અને અનિરુદ્ધ પ્રમાણે કમળાનું હરણ કરી તેની સાથે પરણવાની ગોઠવણુ કરે છે. માતાની આજ્ઞાથી બિલ્વપત્ર લાવવા નીકળેલી. કમળા વિરહના ઉદ્ગાર કાઢે છે અને ગગનવિહારી તેને મળી તેની માતાએ તેને જાગાત્કારે પરણાવી દેવાના રચેલા તાગડાની હકીકત સંભળાવે છે. એ પછી જમનાડોશી, શુકલ નિર્ભયરામ, કુલીન (?) વર મદિરામણિ અને બે ડંડેબાજ વગેરેનું સરઘસ આવી લાગે છે. જમનાડોશીની કમળાનો લગ્નસંબંધ મદિરામણિ સાથે કરી આપવાની તૈયારી, વચ્ચે અટકાવ કરે છે ગગનવિહારી, ડંડેબાજોની ભાડુતી મારામારી, ચંદ્રચૂડામણિનો તમચો અને કૃપાણીની તલ્વારથી ડંડેબાજ નય છે હારી; અને છેવટે પરણીને દંપતી થાય છે કુમારી કમળા અને કવિનંદન ગગનવિહારી. નૂતન દંપતીનો મધુર શૃંગારવિનોદ.

પ્રવેશ-૭ મો—રાજા જયસિંહનું વસન્તલવન:—રાજા જયસિંહ પોતાના હાથે થએલા અત્યાચારોના યોગે હૃદયમાં થતા પશ્ચાત્તાપને વાણીદારા વ્યક્ત કરતો પ્રવેશે છે અને ત્યાર પછી શોકના ભારને ધટાવવામાટે મદિરાપાન તથા વારાંગનાના ગાનને સાંભળવામાં નિમગ્ન થાય છે. વારાંગનાના જવા પછી ગુણાદય પ્રધાન, રમણચંદ્ર તથા ચંદ્રચૂડામણિ આવે છે અને રાણી મલ્લિકાદેવી આવીને કોઠના જાણવામાં ન આવે તેમ એક બાજુએ બેસી રહે છે. રમણચંદ્ર રાજભક્તિનો આડંબર બતાવી પોતાની ભગિની તથા ભગિનીપતિને થએલી યોગ્ય શિક્ષા વિશે પોતાનો ખોટો આનંદ દર્શાવે છે અને બેગડાની ચાંપાનેર-

પર ચઢી આવવાની વાત ચાલતાં ભોળો જયસિંહ રમણચંદ્રને સહાયક સેનાપતિની પદવી આપે છે. એવામાં સુસ્તાન મહમૂદ બેગડાનો દૂત આવે છે અને રાજા જયસિંહને ‘કાંતો મુસલમાન ધર્મને સ્વીકારી સુસ્તાનના તાબેદાર થાઓ અને કાંતે યુદ્ધમાં મરી જવામાટે તૈયાર થઈ જાઓ !’ એવા આશયનો સુસ્તાનનો સંદેશો કહી સંભળાવે છે. દૂતના મુખમાંથી વધારે પડતા શબ્દો નીકળવાથી રાજા જયસિંહ ક્રોધના આવેશમાં આવીને દૂતનો વધ કરી નાખે છે. દેખો.

અંક ૩ નો

પ્રવેશ ૧ લો—અરણ્યમાં પશુકુટી:—કાળના મુખમાંથી દેવી ભદ્રકાળીની કૃપાથી ઊગ્યા પછી ભદ્રકાળી, વિનયકાન્ત અને અલકનન્દા ચાંપાનેરને ત્યાંથી એક અરણ્યમાં પશુકુટી બાંધીને રહેલાં છે, ત્યાં સરિતાના તીરપ્રાંતમાં વિનયકાન્ત તથા અલકનન્દા સદ્ધિ-સૌન્દર્યની પ્રશંસા તથા પ્રેમવાર્તામાં નિમગ્ન થઈ બેઠેલાં દેખાય છે. કેટલાક સમય પછી પાસેના કોઈ ગામમાં ગએલી ભદ્રકાળી ત્યાં આવે છે અને જંગલમાં પોતાના ભાવિપતિ રમણચંદ્ર તથા બેગડાના સેનાપતિનો કેટલોક ગુપ્ત વાર્તાલાપ તેના સાંભળવામાં આવેલો હોવાથી રમણચંદ્રના દેશદ્રોહી થવાની તથા તેના યોગે પાવાગદના પ્રલયના સત્વર સંભવની કથા તેમને સંભળાવી તેમના હૃદયમાં જન્મભૂમિની પ્રેમજ્યોતિને પ્રકટાવી રાજભક્તિ તથા દેશભક્તિ કરવાને ઉત્કંઠે છે. અલકનન્દા તથા ભદ્રકાળી પણ પુરુષવેષથી યુદ્ધમાં જવામાટે તૈયાર થાય છે; દેવી ભદ્રકાળીની સ્તુતિ અને પ્રયાણ.

પ્રવેશ ૨ જો—યુદ્ધભૂમિ:—રમણચંદ્ર પ્રતિહિંસાના ઉદ્ગાર-
 શને બહાર કાઢતો રણભૂમિમાં આવે છે અને તેના પ્રયાણ પછી કેસરિયાં
 વસ્ત્રોથી વિભૂષિત રાજા જયસિંહ પોતાના કેટલાક સૈનિકો તથા
 રાણી મલ્લિકાદેવી અને તેની સખીઓ વડે ઘેરાયેલો ત્યાં આવી
 પહોંચે છે. આજે રણમાં રાજાનો મારવા કે મરવાનો નિશ્ચય હોવાથી
 જો રણમાં તેનો નાશ થાય તો ‘જોહાર’ થી પ્રતિજ્ઞાને રક્ષવાની તે
 રાણીને સૂચના આપે છે, અને રાણી મલ્લિકાદેવી તે સૂચનાને મસ્તકે
 ચઢાવી કુમારોને લઈને પાછી પાવાગઢમાં જવા તૈયાર થાય છે; પણ
 કુમારો પિતા સાથે રહીને લડવાની ઇચ્છા બતાવે છે તેથી તેમને મૂકીને
 રાજાના ગળામાં વિજયમાળા આરોપી સ્ત્રી સમાજ સહિત વિદાય થાય છે.
 એ પછી ઐગડો પોતાના લશ્કર સાથે આવે છે, જયસિંહ તથા ઐગડાનો
 કેટલોક વીરસંવાદ અને ત્યારપછી રાજા જયસિંહની અકારણ સૈનિકોનો
 સંહાર ન કરતાં ઢંઢ યુદ્ધથીજ જય પરાજયનો નિર્ણય કરી લેવાની ઇચ્છા
 થવાથી જયસિંહ તથા ઐગડાનું ઢંઢયુદ્ધ, ઢંઢયુદ્ધમાં ઐગડો પરાજિત
 થવાની અણીપર આવી લાગે છે એટલામાં રાજદ્રોહી અને દેશદ્રોહી
 રમણચંદ્ર પાછળથી રાજા જયસિંહના શરીરપર શસ્ત્રપ્રહાર કરી તેને
 જાખમી કરી નાખે છે; જયસિંહનું પતન અને સુલતાનની પોતાના
 સૈનિકોને તેને મારી નાખવામાટેની આજ્ઞા; ભદ્રકાળી, અલકનન્દા તથા
 વિનયકાન્તનું આગમન, ધાયલ થએલા શત્રુને ન મારવાનો ભદ્રકાળીનો
 પ્રસ્તાવ; રમણચંદ્રે ભદ્રકાળીને ‘પ્રિયતમા’ ના સંબોધનથી બોલા-
 વની, ભદ્રકાળીએ તેનો નરપિશાય, રાજદ્રોહી તથા નિમકહરામ શબ્દોના
 હિંચારથી કરેલો તિરસ્કાર; ભદ્રકાળીનો અલૌકિક પ્રભાવ અને રાજાના
 વધનો અટકાવ !

પ્રવેશ ૩ જો—ચાંપાનેરમાં કવિ ચંદ્રચૂડામણિનો

આવાસ:—કવિપુત્ર ગગનવિહારીની બૃહસ્પતિ તુલ્ય બુદ્ધિનો એક નવીન ચમત્કાર; કુંવારી, મંડાયલી અને રંડાયલી સ્ત્રીનાં ચિન્હો પ્રમાણે કુંવારા; મંડાયલા તથા રંડાયલા પુરુષને પણ ઓળખી લેવાના ચિન્હનો એક નવીન પ્રકારનો આવિષ્કાર ! ચંદ્રચૂડામણિ અને કૃપાણીના આશ્રય તથા ધન્યવાદદર્શક ઉદ્દગાર અને ત્યાર પછી કમળા તથા ગગનવિહારીની પ્રેમલીલા સાથે હાસ્યરસવિભાગની સમાપ્તિ.

પ્રવેશ ૪ થો-કારાગાર:—યુદ્ધની સમાપ્તિને ત્રણ માસનો કાળ થઈ ગયો છે અને રાજા જયસિંહ સામ્રાજ્યે થવા છતાં કારાગૃહમાં પડેલો છે; દારણ કે, તે બેગડાનો બંદિવાન છે. જો તે મુસલમાન ધર્મને ન સ્વીકારે અને સુલ્તાનનો તાબેદાર ન થાય, તો તેને મારી નાખવાનો સુલ્તાનનો દૃઢ નિશ્ચય થયેલો છે, એ વાર્તા ભદ્રકાળી તેને સંભળાવે છે અને મરણના ભયથી ધર્મને ખોઈ પરલોકના સુખને તિલાંજલી ન આપવાનો દૃઢ ઉપદેશ આપે છે. રાજા તેના ઉપદેશને સ્વીકારી તેની ક્ષમા માગે છે અને રાજાના અપરાધોની ક્ષમા આપવામાં વિપ્રકુમારી ભદ્રકાળી અઐશ્વર્યિક ઉદારતા બતાવે છે. એટલામાં સુલ્તાન બેગડો રમણચંદ્ર તથા પોતાના મેનાપતિ સહિત ત્યાં આવે છે અને ભદ્રકાળી દ્વારની પાછળ છુપાઈને ઉભી રહે છે. સુલ્તાન જયસિંહને મુસલમાન થવાનો અને પોતાની તાબેદારીને સ્વીકારવાનો આગ્રહ કરે છે, પરંતુ જયસિંહ ધર્મમાં દૃઢ રહીને તેના એ આગ્રહને ધિક્કારી દાઢે છે; સુલ્તાનની જલ્લાહોને જયસિંહના વધમાટેની આજ્ઞા, પરંતુ અચાનક ગુણાદય પ્રધાનના આવવાથી તે આજ્ઞાના અમલનો અટકાવ. ગુણાદયના તમચાની ગોળીથી અપ્રસરજંગતું મરણ અને ત્યાર પછી ભદ્રકાળીના આપેલા તમચાથી રાજા ગુણાદયનો ઘાત કરે છે અને ગુણાદય રાજાનો ઘાત કરે છે ! સુલ્તાન રાજા તથા પ્રધાનના મસ્તકોને

નગરના સિંહદ્વારપર લટકાવવાની આજ્ઞા આપી ચાલ્યો જાય છે, અને સૈનિકો ત્રણ મૃતશરીરોને ત્યાંથી ઉપાડી જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો-પાવાગઢમાં દેવી ભદ્રકાળીનું મંદિર—

આજે ભગવતી ભદ્રકાળી સમક્ષ અલકનન્દા તથા વિનયકાન્તનો લગ્ન-સંબંધ થવાનો હોવાથી રમણચંદ્ર ભદ્રકાળીને પોતા સાથે પરણવાનો આગ્રહ કરે છે; પરંતુ રાજદ્રોહી અને દેશદ્રોહી પુરુષ સાથે પરણવાની તેમજ અન્ય પુરુષ સાથે પરણીને સંસારના વ્યવહારમાં પડવાની ભદ્રકાળીની લેશમાત્ર પણ ઇચ્છા ન હોવાથી તે રમણચંદ્રના એ આગ્રહનો અસ્વીકાર કરી પોતે આજન્મ કુમારિકા કિંવા બ્રહ્મચારિણી રહેવાના પોતાના નિશ્ચયને વ્યક્ત કરે છે અને તેના ઉપદેશથી રમણચંદ્ર પણ પશ્ચાત્તાપથી પાપમુક્ત થવામાટે સંન્યાસી થવાના નિશ્ચયપર આવી લાગે છે. ભદ્રકાળી અરણ્યમાં જવાને તૈયાર થાય છે, એટલામાં દેવી ભદ્રકાળી પ્રકટ થઈને ભદ્રકાળીને “ પુત્રી ભદ્રકાળી, તું આ મંદિરમાં આવ અને મારા અંકમાં શમાઈ જ, આ દેવી ભદ્રકાળીમાં લીન થા ! જે વેળાએ આ ચાંપાનેર ઉઝીડ થશે, તે વેળાએ અમદાવાદના ભદ્ર નામક દુર્ગના અગ્ર ભાગમાં તારા મંદિરની સ્થાપના થશે અને અમદાવાદમાં ત્રિપ્રકુમારી ભદ્રકાળી દેવી ભદ્રકાળીના નામથી પૂજાશે ! ” એ પ્રમાણે આજ્ઞા કરે છે અને દેવીની આજ્ઞાને મસ્તકે ચઢાવી ભદ્રકાળી દેવી ભદ્રકાળીના અંકમાં લીન થાય છે !! ત્યાર પછી રમણચંદ્ર અલકનન્દા તથા વિનયકાન્તનો હસ્ત મેળાપ કરાવી આપે છે. આનંદ !

સમાપ્ત.

નાટકનાં પાત્રો

પુરુષ પાત્રો.

કામદેવ અથવા માર—એક વિકારોત્પાદક દેવ; પ્રેમદેવતા.

રાજાજયસિંહ

અથવા
પતંગ રાવળ

} ચાંપાનેર અથવા પાવાગઢનો છેલ્લો ક્ષત્રિય રાજા.

મહમૂદ બેગડો—અમદાવાદનો સુલ્તાન.

ગુણાદય દેવ—રાજા જયસિંહનો ધર્માત્મા પ્રધાન.

વિનયકાન્ત—રાજા જયસિંહનો કોપાધ્યક્ષ, ભદ્રકાળીનો બંધુ અને
અલકનન્દાનો પતિ.

રમણચન્દ્ર—રાજા જયસિંહનો અશ્વપરીક્ષક; અલકનન્દાનો બંધુ અને
ભદ્રકાળીનો વાઙ્મત પતિ.

અકસરજંગ—સુલ્તાન મહમૂદ બેગડોનો સેનાપતિ.

ચંદ્રચૂડામણિ—ચાંપાનેરનો જોષમના ચક્કરમાં સપડાયેલો પરંતુ એક
બુદ્ધિમાન કવિ.

ગગનવિહારી—કવિ ચંદ્રચૂડામણિનો 'યથાનામા તથા ગુણા પુત્ર.
નિર્ભયરામ—એક શુકલ.

મદિરામણિ—અમદાવાદનો એક દારૂડિયો કવિ.

એ ઉપરાંત સૈનિકો, દૂત, જલ્લાદો, અનુચર, ડંડેબાજ અને રાજા
જયસિંહના બે કુમાર ઇત્યાદિ.

સ્રીપાત્રો.

દેવી ભદ્રકાળી—પાવાગઢની દેવી અથવા આદિશક્તિ ભવાની.

દેવી સરસ્વતી—વિદ્યાની દેવી અથવા મપૂરવાહની બ્રહ્માણી.

દેવી લક્ષ્મી—ધનની અધિષ્ઠાત્રી વિષ્ણુપ્રિયા નારાયણી.

ભદ્રકાળી—ચાંપાનેરની એક પવિત્ર બ્રાહ્મણકુમારી, વિનયકાન્તની ભગિની, રમણચંદ્રની વાઙ્મતા પત્ની અને પંડીથી અમદાવાદમાં પૂજાયલી દેવી ભદ્રકાળી.

અસકનન્દા—રમણચંદ્રની ભગિની અને વિનયકાન્તની પત્ની.

મલ્લિકાદેવી—રાજા જયસિંહની ધર્મમૂર્તિ રાણી, સતીશિરોમણિ.

જમનાડોશી—ચાંપાનેરની એક વિધવા બ્રાહ્મણી, કમળાની માતા.

કૃપાણી—કવિ ચંદ્રચૂડામણિની વીરપત્ની અને ગગનવિહારીની વીર માતા.

કમળા—જમનાડોશીની દીકરી અને પંડીથી ગગનવિહારીની ધર્મપત્ની.

એ ઉપરાંત દાસીઓ, સખીઓ, વારાંગનાઓ અને નાગરિક નારીઓ ઇત્યાદિ.

સ્થળ—ચાંપાનેર (પાવાગઢ) અને અમદાવાદ.

સ્થાપકનો કાળ—ઈ. સ. ૧૪૮૧.

ૐ તત્સત્ પરમાત્માન નમઃ

દેવી ભદ્રકાળી નાટકનાં ગાયનો



અંક ૧ લો.

(૧)

ભદ્રકાળી } પ્રહ્લ ત્રિગુણાતીત તું અદ્વૈતભાવ વધારજે;
સરસ્વતી } દ્વૈતમાયારાક્ષસીને દાન્ત ખડ્ગે મારજે—પ્રહ્લ.
લક્ષ્મી } લોભ તૃષ્ણા ક્રોધ હિંસાનો થયો અધિકાર જે;
શાંતિ અહિંસા ધર્મ સત્સંતોષથી સંહારજે—પ્રહ્લ.
તું અનાદિ અનન્ત હન્ત સુસન્તનો આધાર જે;
કરુણાનિધાન કદા ન મનથી આર્યબાળ વિસારજે—પ્રહ્લ.

તૃષ્ણા, હિંસા— (૨)

તૃષ્ણાની લીલા ઘટઘટમાં વસનારી;
તૃષ્ણાને વશ છે સહુ ભવનાં નરનારી—
ધન તૃષ્ણા ને સ્વરૂપ તૃષ્ણા પૃથિવી તૃષ્ણા રૂપે;
જાળ પ્રસારી નરનારીને, નાખું અંધતા રૂપે;
કારી વિષમ કટારી માન મારી—તૃષ્ણાની.

વિમળતા; શાંતિ—શુચિતાની સત્તા અભય જગત કરનારી
શાંતિ વિષપાત્રે સુખદ સુધા ભરનારી.

જે નિજ ધર્મ ધરીને શુચિતા હૃદયે પૂર્ણ વસાવે;
પિશાચિકા તૃષ્ણા ન કદાપિ તે જન પાસે આવે;
શાંતિ પરમપદોને આપનારી—શુચિતાની;

તૃષ્ણા, હિંસા—માનવના મનમાં જ્યાં જાગી રતિની તૃષ્ણા ભારી;
મનોમલિનતા રાજ્ય કરે ત્યાં નહિ શુચિતા ટકનારી;
શુચિતા શાંતિકટારી મંદ ધારી—તૃષ્ણાની.

વિમળતા, શાંતિ—થાય વિમળતાનો નિવાસ ત્યાં વિકારસઘળા ભાગે;
નીરસ ભાગે કામભોગ જ્યાં ધર્મવાસના જાગે;
શુચિતા નૌકા સમુદ્રે તારનારી—શુચિતાની.

તૃષ્ણા; હિંસા—જન જાણે કે ભોગ ભોગવ્યા ભોગવાય જન પોતે;
અંત સુધી તૃષ્ણાને વળગી જીર્ણ થાય જન પોતે;
જૂની તૃષ્ણા ત્રિકાળે ના થનારી—તૃષ્ણાની.

મલ્લિકાદેવી— (૩)

વિમળ સુખદ મનહારિણી ભદ્રકાળી ભયહાર;
અચળ દયાળીનાં દર્શન સુખકાર, શમાવે વિકાર,
ભવભાર હરનાર—વિમળ.

નવરાત્રી ઉત્સવ આ થાતો;

હર્ષ હૃદયસરમાં છલકાતો;

પરમ પુનિત આકાર, ભવતાર, અવતાર—વિમળ.

સખીઓ— (૪)

નમ્રતા સદ્ગુણ એક મહાન, વિશ્વમાં દુર્ગુણ છે અભિમાન;

લઘુતા પ્રભુતા માન, વિશ્વમાં પ્રભુતા લઘુતા માન
વિશ્વમાં દુર્ગુણ છે.

લઘુતામાં પ્રભુતા વસનારી, પ્રભુતાથી પ્રભુ દ્વર;
કીડી શાકર ખાય અને ગજ, શિરપર નાખે ધૂળ;
નયનાં વસ્ત્ર કરે પરિધાન—વિશ્વમાં દુર્ગુણ છે
તાડ વધે છે ઊંચું પણ તે, હોય અદ્ય ગુણવાન;
અમૃતકળો દેનાર આમ્રતરુ, સદા નમ્રતાવાન;
કરવું વિનયસુધાનું પાન—વિશ્વમાં દુર્ગુણ છે
અદ્યપવિત્ર ગર્વિષ્ટ હોય છે, નમ્ર મહા વિદ્વાન;
કૂપસરોવર સમ નહિ છલકે, સાગર વારિનિધાન;
ધરવું વિનયમૂર્તિનું ધ્યાન—વિશ્વમાં દુર્ગુણ છે.

દેવી ભદ્રકાળી—(સાખી) (૫)

ભદ્રકાળિ, તવ હસ્તથી, થાય પરાજિત માર;
મારો આશીર્વાદ એ, તારો છે જયકાર !

ભદ્રકાળી—માણ કૃપા કરીરે અબળ દુહિતાની ભાળ લીધી;
ભીતી બધી હરીરે અભય અબળાને આજ કીધી—માણ
કૃતજ્ઞતાથી શીશ નમાવી, માનું અતિ ઉપકાર;
અવશ્ય જનની થશે આપના વચને જયજયકાર—માણ
ધર્મ વિશ્વમાં વિદ્યમાન છે, શું કરિ શકશે માર;
સાગરને પાવકની બાધા, થાય નહીં તિલભાર—માણ

ભદ્રકાળી તથા સખીયો— (૬)

કામકોડીલા કામભુગારા, સખી શ્યામ તારા;
 રાજરાજેન્દ્ર રૂડાં અમારા, જયસિંહ યશોધારા—
 સુંદર રતિરમણ મૂર્તિ, વિદ્યાવિહારી;
 તેજસ્વી સૂર્ય તુલ્ય, ન્યાયાધિકારી;
 અરિદલબલહરનારા, યોદ્ધા સારા—કામકોડીલા
 રાજમુકુટ ધરિ મસ્તકે રાજદંડ ધરિ હાથ;
 નાથ પ્રજા હયની ગ્રહી, થયા ધરાના નાથ;
 ક્ષિતિપતિ અતિમતિધારી, દષ્ટ્યે તન મન ધન વારી;
 કૃતિગતિ નતિરતિયારી, કહીએ ધન ધન ધન નારી;
 સખી મલ્લિકા ધન્ય છે, પતિ જયસિંહ સમાન;
 સીમા એ સહભાગ્યની, છતાં ન મદ અભિમાન;
 દંપતી સદૈવ દૈવશાળી સંસારમાં
 રાખો સુખિ સુખિજ ભદ્રકાળી સંસારમાં;
 સુખ અભિમુખ રહેજો, રાજજી મારા—કામકોડીલા.

મહિલાકાદેવી— (૭)

માર નહીં પામશે લગાર મારનો વિકાર ધારિને
 નીતિ ધર્મ હારિને—સાર.
 જ્ઞરકર્મવાસના નહીં મને વસાવવી;
 કામભુદ્ધિને સદા ધટાવવી શમાવવી;
 તત્ત્વ સત્ય ધર્મનું વિચારિને—નીતિ ધર્મ હારિને.

ભૂતકાળમાંહિ જેમણે અનીતિ આચરી;
 ડૂબિ તે ગયા ન નાવ તેમની કદા તરી;
 ભૂતકાળ એ કહે પુકારિને—નીતિ ધર્મ હારિને.

અંદ્રચૂડામણિ— (૮)

ભર્યું ડગલે ને પગલે આ આખા સંસારમાંહિ જોખમ;
 જોયું લીધણ આકારમાંહિ જોખમ—ભર્યું.
 જંગલ ને ઝૂંપડીમાં જોખમ નગર ને સુંદર આગારમાંહિ જોખમ;
 જોખમ નવરાશમાં તેમ વળી મોટું મોટા વ્યાપારમાંહિ
 જોખમ—જોયું.

દેવામાં જોખમ ને દેવામાં જોખમ, મૃત્યુ અવતારમાંહિ જોખમ;
 વ્યાપક પ્રભૂસમ નંબાણું ટકાનું સઘળા વ્યવહારમાંહિ જોખમ—જોયું

ગગનવિહારી— (૯)

લઈ નાટક જોવા જેવું ખૂબીથી આ જોવાશે;
 ખૂબીથી આ જોવાશે, ખેતાલો તાલ થાશે—લઈ.
 જોખમની જાજમ દોરંગી આ ઘરમાં પથરાણી;
 માટી ખેયર વચ્ચે તેની ચાલી તાણા તાણી;
 ઝગડો ઠીક ઠીક લખાશે—ખૂબીથી.

વીર પિતાનો પુત્ર ગણાઈ બાપા જીતે બાજ;
 વીરમાતનો કુળદીપક હું, જીતે બાજ માજ;
 નહિ કાંઈ આપણું જાશે—ખૂબીથી.

વિનયકાન્ત—

(૧૦)

આ વસન્તનો વિલાસ, કામનો કરે વિકાસ;

રમણી મોહનકંઠે બાંધે રતિપાશ—આ.

પુષ્પબાણુ ધારિ માર, અંગમાં ભરે વિકાર;

યોગી ભોગી જ્ઞાની માની લેને ડોલે;

રતિના ઉપવનમાં રામાનો રતિવાસ—આ.

સખીઓ—

(૧૧)

રમણી રસીલીરે રતિપતિપૂજન કરવા આવી;

ધારી પુષ્પવસ્ત્ર નિજ અંગે, થઈ સખી રંજિત વસંતરંગે;

જાણે વસંતનો અવતાર—રમણી.

અલકનન્દા—કાન્તના રતિરંગથી, વસંતરંગવિલાસ;

જેમ વધતો અંદ્ર યોગે, વિલાવરી ઉદ્યાસ;

સખીઓ—વિધુ વિલાવરી છે રંગે, રમજો રંગે પતિસંગે;

અલકનન્દા—મન અકળાય, રસ છલકાય—રમણી.

સખીઓ—

(૧૨)

થા અધીરી ન આમ અત્રી થેત્રી

વિલાસ આશ પૂરિ થશેરે—(૨)

એ....પૂરિ થશે પૂરિ થશે પૂરિ થશેરે—થા.

અલકનન્દા—આ જોળનિયું આવે, મદન મુઓ સતાવે;

હાય હૃદય રમણીનું બાળિ હસેરે—થા અધીરી

સખીઓ— રસીલો આવી જ્યારે, કર કંઠમાંહિ ધારે;
છાતી હર્ષરસથી છલકાઇ જશેરે—થા અધીરી.

(૧૩)

અલકનન્દા—વર સુંદર છબિ ધારી મને ભુરકી મોહનમંત્ર મારી—
હૃદય કારાગૃહે નાથ નાખું;
રતિબંધનથી બાંધો નિત્ય રાખું;

વિનયકાન્ત—અમે રમણીની સેવા સ્વીકારી—

સખીઓ—વાહ—વર સુંદર છબિ ધારી.

વિનયકાન્ત—સ્નેહમહિરા મેં, પીધો મધુર તારી;
મોહમુગ્ધ શુદ્ધ બુદ્ધિ થઇ મારી;

અલકનન્દા—કરો ઠાલી પ્રશંસા અમારી—

સખીઓ—વર સુંદર છબિ ધારી.

(૧૪)

કૃપાણી—કેવી નારી, નરમદ હારી, જોખમ ધારી ફરનારી;
ચંદ્રચૂડામણિ—મેં અખમારી, મારી ખ્યારી, વાત વધારી વિસ્તારી;
ગગનવિહારી—વીર નારી, માત અમારી, ગગન વિહારી, બલિહારી;
મહિરામણિ—

બળી તમારી, મારામારી, મહિરા મારી, જોનારી;

ઓ ઉન્માદી, ઓ હઠવાદી, કીધો મારી મહિરાની બરબાદી

ઓ વિવાદી, નરને માદી, છોડો જોખમની આ ખટપટ
ખટપટ—ઓ ઉન્માદી.

કૃપાણી—જા પાવૈયા,

ચંદ્રચંડામણિ—તાજિ બજૈયા,

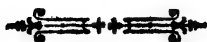
મદિરામણિ—મારી મૈયા, દે દારૂ;

ગગનવિહારી—જાને રાંકા, મહુડી ટાંકા, જીલે ટાંકા,
હું મારૂં—ઓ ઉન્માદી.

વારાંગનાઓ—

(૧૫)

મરોરી કાહે સાંવરિયા કલૈયા છોડ દે;
બલ જૈયાં છોડદે સાંવરિયા તોહે પડું પૈયાં પડું પૈયાં છોડદે—મરોરી
મોરી હય ઉમરિયા બારી, નારી મયં અછૂતી કવાંરી;
હારી હાય હારી હારી, બલમા મયં ફૂંગી ગારી;
હાય લયકાઈ હય દુહૈયા છોડદે—બલ જૈયાં છોડદે
ફલકકો હાય કયા તીરે સિતમ બરસાના આતા હય;
દિલે આશકકો બિરિમલકી તરહ તડપાના આતા હય;
બુદાઈમેં તેરી સાકી જિગરકા ખૂન પીતાહું;
મયં રો દેતા હું જબ હોટોં તલક પયમાના આતા હય !—બલ જૈયાં



અંક ૨ જો.

ચંદ્રચૂડામણિ—

(૧૬)

છળખળ કપટ કટારી
 અહયતાભરી કરવિશે ધરી—છળખળ
 કુટિલ જટિલ અતિ મતિ કરો વિષધર
 અહા બનો રિપુતનું ડંખે વિહારો;
 પતનયતન કરો વિષ ભરો અરિઘટમાં
 જોખમ ન ધરો—છળખળ.

કમળા—

(૧૭)

ડોલે ચઢી ચકડોળે, આ જોખનું ડોલે ચઢી ચકડોળે;
 મનમાં જે થાય તે આ મુખથી કે'વાય નહીં;
 કોઈ કાંઈ છુપી છુપી જોલે—આ જોખનું
 કામ ધનુષ તાણે વી'ધાય છાતી બાણે;
 કોણ પ્રેમમલમ હાય ચોળે—આ જોખનું;
 ભૂખ તરસ ભાગી; હું કાઠું રાત જાગી,
 રસિક આવી રતિકપાટ જોલે—આ જોખનું.

કમળા—

(૧૮)

શામળિયા સલૂણા બહાલમ વરણાગી
 બહાલમ વરણાગી, રે પ્રેમજ્યોતિ જાગી—શામળિયા.

છો ચિત્ત ચોરનારા, કવિ ગગનવિહારી;

ચળાવી બુદ્ધિ મારી બંકા રસિક સુભાગી-શામળિયા.

ગગનવિહારી—

જખમી કર્યું જિગર આ, તેં નયનબાણુ મારી;

તલવાર નજર તારી, છાતીમાં હાય લાગી-શામળિયા.

ગગનવિહારી—

(૧૯)

લે મેથીપાક ખા—

કુમળા— મળી તું વેરણુ માવડીરે મારાં કયા જનમનાં
પાપ—લે મેથીપાક.

જમુનાડોશી—હાય ફૂટ્યાં નસીબ મળી દીકરી આ શંખણી
રામજણી ભૂંડણુની બેન;

મદિરામણિ—હાય છોડી કુલ્દીન ઘણી છોકરી છકેલી આ
કરતી કુલ્દીન સંગ બેન;

ગગનવિહારી—રાંડ સાસૂ કભારજા કયાંથી મળી !

કુમળા— આજ દીકરીને માની સગાઈ ટળી—લે મેથી પાક.

ગગનવિહારી—

(૨૦)

મારા હૈયામાં ખીલ્યો છે બાગરે હાય પ્રેમનો;

મારા મોઢામાં આવે છે રાગરે હાય પ્રેમનો—

તીર્થ ધામ કૃષ્ણ રામ સર્વ નામ પ્રેમનાં;

વિશ્વમાં અખંડ છે પ્રયંડ કામ પ્રેમનાં;

બાઈ ભાઈ તેથી ચહે ભાગરે હાય પ્રેમનો—મારા.

યોગિ ભોગિ સર્વમાં સમાન રોગ પ્રેમનો;
 કયાં સુધી ખમાય હાય આ વિયોગ પ્રેમનો;
 ભીષ્મ આ જણાય ઝેરો નાગરે હાય પ્રેમનો—મારા.

કમળા— (૨૧)

ખને જો કાન્ત તું મારો સકળ સંસાર મારો છે;
 થતાં તારી પ્રિયા જાણીશ જગદ્ધાર મારો છે—ખને
 મદીલી આંખ તારી જોઈ હું ચકચૂર ખેડી છું;
 ખની ખેહોશ છું હું તું ખરો હુશિયાર મારો છે—ખને
 ન ચારે ધામમાં કે તીર્થમાં કે દેવમંદિરમાં;
 ખનીને મન વસ્યો મનમાંજ તું મનહાર મારો છે—ખને
 કહે છે લોક પોકારી વિકારી પ્રેમ અંધો છે;
 રસીલા, પ્રેમ તારો પ્રાણનો આધાર મારો છે—ખને

કમળા— (૨૨)

છકેલા છેલ છળીલા;
 ઓહ વીંધી માહબાણે રસીલા રાજ—છકેલા.

ગગનવિહારી—તારને આંગળી અડકે આવી,
 વીણા કરે ઝંકાર—

કમળા—આંગળી અડકી રંગભીનાની,
 હેંયાના ડાલે છે તાર—છકેલા.

ગગનવિહારી—અણિયાળી આંખ મારીને નારી,
 કીધો તેં મારો શિકાર,

કુમળા—પ્રેમના બદ્ધથી લાન ભૂલાવી,
મારી મને તેં તો ઠાર-છકેલા.

નત્રીજન—

(૨૩)

કહ રહી હય હશ્રમેં વો આંખ શરમાઈ હુઈ;
હાય કયસી ઇસ ભરી મેહકિલમેં રસવાઈ હુઈ-કહ રહી
ઠોકરેં ખિલવાયગી ચે ચાલ અઠલાઈ હુઈ;
કયા જવાની ફિરતી હય જોળનપે ઇતરાઈ હુઈ-કહ રહી
ખુલ ગયા જોળન તો અસ્મતસે હયાને ચું કહા;
એક અંગડાઈસે હમ દોનોંકી રસવાઈ હુઈ-કહ રહી
મયં તો રાજે દિલ છુપાઈ પર છુપા રહેને ભી દે,
જનકી દુસ્મન ચે જલિમ આંખ લલચાઈ હુઈ-કહ રહી



અંક ૩ જો.

અલકનન્દા—

(૨૪)

નિજનાથ સાગર સંગ સંગમ કારણ જતો સરિતા—
ચંચલતા ધારી રમણી, આલે ગતિ રાખી બમણી;
કલનાદે ચિત્તને ડોલાવતી, અલિસારિકા—નિજનાથ.
શંગાઈ રતિના રંગે, હસતી આનંદ તરંગે;
વીચીના ભંગને અટકાવતી, અલિસારિકા—નિજનાથ.

(૨૫)

ભદ્રકાળી } અકળ સકળ હિત સુખકર હું; બહર
અલકનન્દા } યશ તવ મા, કર તું કૃપા જયદા—અકળ
વિનયકાન્ત } પરમ પુનિત તું દેવી દયાળી;
આ વિપદનો તરત લય કરી,
આર્ય ધર્મને નરપતિ દ્વયનું ગૌરવ રક્ષી
મા અમથકો દૂર ન જા—અકળ.

મહિકાદેવી તથા અન્ય સ્ત્રીઓ—(૨૬)

રણુધેલા મારા રાજવી, સિધાવોળ રણુવાટ—રણુધેલા
ધૂળે નલ ધરણી ચળે, સુણી શંખના નાદ;
હુંદુલિનાદે શૂરા ઉછળે, ધરિ રણુનો ઉન્માદ—રણુધેલા.
આંગણ રણુધ્વજ રોપાયા હો, કુંજર ડોલે દ્વાર;
બંદિજનોની બિરદાવણિ હો, ગાળે ગઢ મોઝાર—રણુધેલા.

બરી જયશ્રી પાછા વળજે, રંજિ લોહિથી ચીર;
 વીરાશ્રમમાં નહિ તો મળશું, સુરગંગાને તીર—રણધેલા.
 એક વાટ રણવાસનાં બીજી સિંહાસનની વાટ;
 બીજી વાટ શોણિતસરિતાની જ્યાં શૂરાનો ઘાટ—રણધેલા.

કુમળા—

(૨૭)

નાચે છે મોર આલી નાચે છે મોર;
 બહાલમની વાડીમાં નાચે છે મોર;
 નાચે છે મોર મારા ચિતડાનો ચોર;
 બહાલમની વાડીમાં નાચે છે મોર;
 પડે વર્ષા ચોધાર, ગાય યુવતી મલ્હાર;
 પ્રેમવીણાનો તાર, કરે વાગી ઝંકાર;
 કળા ભરી મોર કરે ઢૂંઢૂં ઢૂંઢૂં શોર;
 બહાલમની વાડીમાં નાચે છે મોર—નાચે છે મોર.

કુમળા—

(૨૮)

લૂટી લૂટી લૂટારે મને લૂટી;

પાઇને પ્રેમ ખૂટી,

લાલ લગની લગાવી,

રનેહ સાંકળે સપડાવી;

પ્રેમ બંધનથી બાંધી કહે છૂટી—લૂટારે.

ગગનવિહારી—વાજોની જળમાં દિલને ફસાવી;

જન કંચુકીની કસે ગળું ધૂંટી;

ક્રમણા—ક્યાંનો એ ન્યાય ચોર હડે કોટવાલને;
ઠેરાવો ચોર રહામું ઝૂંટી—લૂટારે.

(૨૯)

“વધો પ્રતિષ્ઠા વિશ્વમાં, વધો વિજય ધન માન;
સર્વ રહો સુખમાં સદા, ભારતનાં સંતાન.”

સમાપ્ત.

વાંચો ! પુશખખર !! વાંચો !!!
લગ્નશરાનો શણગાર તે શું ?
ખરા રજવાડી જરીના ડૂસો.

વરરાજાને પહેરવાના ખરા તેમજ ખોટા લખ્યાના જામા તથા
સાંમેલાના ઇંગ્લીશકટના ખરા રાજવંશી ડૂસો, રજવાડી મંદીલો
તથા તાસના ફેંટાઓ તથા ખનારસી ફેંટાઓ તથા નાટકને
લગતો સામાન ભાડે તેમજ વેચાતા આપવામાં આવશે.

ગોવંદભાઈ નારણદાસ

ઠે. છાપરીઆ શેરી સુરત.

દુકાનનું ઠે. સ્ટેશનરોડ તાર ઓફીસ પાસે બેગમપુરા સુરત.
ઉપર લખેલો દરેક જાતનો માલ ઓર્ડર મુજબ ખનાવી આપવામાં આવે છે.

નાહેર ખખર



નીચે દર્શાવેલા નાટકનાં ગાયનોના ઓપેરાઓ રોકડી કાઢી
અમારી શ્રી 'સરસ્વતી નાટક સમાજ' નોમજ્યાં જ્યાં મુકામ હશે
ત્યાંની ઓપીસમાંથી મળશે.

૧ અદ્વૈત ઈન્સાફ	૦-૨-
૨ લક્ષ્મી વિજય	૦-૨-
૩ કીશોરસીંહ...	૦-૨-
૪ જુહાપી જેસળ	૦-૨-
૫ કુસુમાવતી	૦-૨-
૬ તુગરો સાપ...	૦-૨-
૭ સોભાગ્યવતી	૦-૨-૦
૮ ભક્તરાજ ખોડાણો	૦-૨-૦
૯ નરપીશાય	૦-૨-૦
૧૦ અજય તોરાની	૦-૨-૦
૧૧ સરસ્વતીચંદ્ર	૦-૨-૦
૧૨ તુળસીદાસ...	૦-૨-૦
૧૩ અભેમન્યુનો ચક્રવો	૦-૨-૦
૧૪ લલિત મુખા	૦-૨-૦
૧૫ પારસમણી...	૦-૨-૦
૧૬ જુહાપી જાલીમ	૦-૨-૦
૧૭ નવલ ગંગા...	૦-૨-૦
૧૮ મયુરધ્વજ	૦-૨-૦
૧૯ સુરેખા હરણ	૦-૨-૦
૨૦ દાનવ મોહની	૦-૨-૦

માત્રેક,

શ્રી સરસ્વતી નાટક સમાજ.

